

# Entrevista a Greca

Andrés Carmona Campo y Juan Soler

**Un mago hace su *show* y solo se juzga su arte, mientras que al mentalista se le juzga el arte y la ética**

**EL ESCÉPTICO:** Hola Greca, muchísimas gracias por acceder a la entrevista. La primera pregunta es directa: ¿tú eres mago o mentalista? ¿o eres mago y mentalista? ¿Se puede ser las dos cosas? ¿Cuál es tu opinión sobre la relación entre magia y mentalismo?

GRECA: En primer lugar, daros las gracias a vosotros por interesaros por mi opinión y por mi persona. Yo soy Mentalista. Hace tiempo que me dedico a esta rama del ilusionismo. Para mí la más bonita de todas. Aunque vengo del mundo de la cartomagia, que fue la primera rama de la magia que toqué a nivel profesional. El primer contacto con este mundo fue con el archiconocido *Magia Borrás* de mi hermano mayor. Yo nunca tuve el mío propio. No obstante y respondiendo a tu pregunta, el mentalismo es una rama propia de la magia, como lo es la magia infantil, las grandes ilusiones o la manipulación. O como dijo un famoso mentalista: “Un mentalista es un mago, que usa sus 5 sentidos para crear la ilusión de un sexto.”

**EL ESCÉPTICO:** Si tú empezaste con la magia más clásica, y la cartomagia concretamente, ¿qué te llevó al mentalismo para dedicarte a él?

GRECA: Al mentalismo llego yo diría que por casualidad, gracias a la estética. Y me explico para que me entendáis. Hace ya unos cuantos lustros, cuando el pelo largo no era algo tan común en hombres como lo es hoy en día, yo ya llevaba una estética similar a la actual. En esa época todos los magos cuando me conocían me decían: “Tú eres mentalista ¿verdad?”. A lo que yo les respondía que era *cartomago*. Pero tanta pregunta me despertó la curiosidad por el mentalismo, y me puse a analizar un poco que era exactamente eso del mentalismo. Fue amor a primera vista. El primer libro que leí sobre mentalismo, en las primeras 50 páginas ya me había enamorado. Y desde entonces hasta

hoy, seguimos juntos de la mano ¡y muy enamorados!

**EL ESCÉPTICO:** En tu opinión, ¿qué es más difícil: el mentalismo u otras ramas del ilusionismo? Sabemos que nos dirás que todas tienen su dificultad. Entonces replanteamos: ¿tiene el mentalismo alguna dificultad propia que no tengan las demás especialidades mágicas o que le sea más característica?

GRECA: Sí, claro. Cada una tiene las suyas propias, y el mentalismo está supeditado al público de un modo que no lo está habitualmente el resto de las ramas de la magia. El mentalista lo tiene un poco más complicado para el ensayo, porque es difícil ensayar sin personas; sin poder medir sus reacciones, sus ritmos, sus pensamientos. Además, por la propia esencia del mentalismo, tenemos una carga añadida: El mago cómico, o el manipulador, o el mago de grandes

**Mi espectáculo es un *show* de psicología extrema. Me atrevería a decir que es 80% psicología, 10% metodología mágica y el 10% restante lo definiría como teatralidad, música, puesta en escena, etc.**



(foto: Juan Diego Blanco, www.imaginaras.com)

ilusiones no cargan con el peso de las creencias. Un mago hace su *show* y solo se juzga su arte, mientras que al mentalista se le juzga el arte y la ética.

**EL ESCÉPTICO:** Uno de los principios de la magia es el de “practicar, practicar, practicar”. Sabemos que los magos dedican horas y días enteros a perfeccionar alguna técnica manual o algún pase concreto. En el caso del mentalismo, que se basa más en la psicología, en la interacción con el público, en el lenguaje... ¿cómo se practica eso antes de salir al escenario?

GRECA: Pues no es nada fácil. Una de las soluciones es, una vez creado el efecto, la idea, meterlo en medio de tu propio *show*. Un poco escondido por ahí, que no se vea mucho y, como popularmente se dice, rodándolo, con el riesgo a fallar. Pero bueno, esto lo hacen todos los magos cuando el efecto necesita de la colaboración de un espectador. Sí, guardamos un as en la manga. Porque todo el mundo piensa que es único, y aunque en cierto modo eso es cierto, es sorprendente lo iguales que somos en muchos aspectos.

**EL ESCÉPTICO:** El mentalismo parece una especialidad muy seria, casi terrorífica: Blake tiene un espectáculo basado precisamente en el miedo, el espiritismo, etc. ¿Hay sitio para el humor en el mentalismo, o tiene que ser necesariamente serio?

GRECA: ¿El arte tiene que ser “necesariamente” algo? Yo creo que todo arte, y el mentalismo no deja de ser un arte escénico, puede tener muchas lecturas y otras tantas interpretaciones. Yo tengo mi propio estilo, mis preferencias, como las tengo en música o en cine; pero eso no quita que haya sitio para cualquier modo de presentar un espectáculo, siempre que se haga correctamente y provoque alguna sensación en el público que sea positiva. ¿Es mejor una línea que otra? Pues sí, pero particular para cada oyente.

Yo prefiero un mentalismo más intimista, más interno, pero uno de mis mejores amigos hace mentalismo cómico y me encanta verlo sobre un escenario.

**EL ESCÉPTICO:** El mentalismo simula efectos paranormales (telepatía, telequinesia, precognición...) igual que la magia más clásica simula efectos de poderes mágicos: la varita que hace aparecer y desaparecer cosas, o las palabras mágicas que producen transformaciones. Hoy día nadie cree que la varita o los conjuros del mago sean más que parte del espectáculo y la ambientación necesaria para crear esa “atmósfera mágica”. Ahora bien, sí que hay gente que aún hoy día cree en la parapsicología, el espiritismo, etc., y alguien podría pensar que lo que ve en tu espectáculo o en el de otro mentalista es la prueba o la confirmación de que son auténticos. ¿Qué opinas de ese riesgo? ¿Debe el mentalista dejar claro, explícita o tácitamente, que lo suyo no es más que espectáculo?

GRECA: El riesgo existe, es real. Pero... ¿es responsabilidad nuestra? Bueno, yo creo que en principio no, aunque con matices. Yo (y muchos de mis compañeros de profesión) no soy docente, ni educador, ni soy gurú, con lo que yo no tengo que “educar” a la gente y recordarle que está frente a un escenario. Yo hago un *show* y no me preocupo más de lo estrictamente necesario, que no es poco. Yo lo que no voy a hacer es llevarte a mi gabinete privado y a cobrarte por una sesión privada para *mostrarte el camino*. No sé si me explico. Es como si pidiéramos a Peter Jackson que saliera al principio de sus películas diciendo que los elfos no existen, y en mitad de la película a decir a los espectadores: “no lloréis que Boromir no muere, es un actor y las flechas son de *atrezzo*”. Porque sin duda te sacaría de la historia, y además la mayoría de los espectadores sentirían



(foto: Juan Diego Blanco, www.imaginaras.com)

insultada su inteligencia. No obstante, y por una cuestión únicamente personal, cierro el *show* con una frase sobre lo que hago.

**EL ESCÉPTICO: ¿Y qué opinas de quienes afirman que tienen auténticos poderes mentales y que no usan trucos aunque tú, como mago, sabes que sí los usan (tipo lectura en frío, técnicas para doblar metales, etc)? Magos como Houdini, James Randi o John Booth se dedicaron a desenmascararlos. ¿Qué piensas de esto?**

GRECA: Pues que la realidad es diferente en cada cual. Cada uno tenemos “nuestra verdad” y yo soy dueño de la mía y esclavo de ella. No me considero un mesías para ir desenmascarando a nadie e intentar imponer mi verdad, más allá de que solo sea mi pensamiento, por muy seguro que esté de él. Es más, preferiría que “desenmascarasen” a Rouco Varela, y la Iglesia dejara de meterse en nuestras vidas, para limitarse a la intimidad de cada cual. Porque eso sí que me afecta como ciudadano. La iglesia en la que no creo, y de la que tengo una opinión muy personal, participa del día a día del país influyendo en leyes y en costumbres sociales, como por ejemplo algo tan sencillo como decidir cuándo tengo que descansar. Las vacaciones de todo el mundo están supeditadas en este país al calendario católico. Por lo tanto, yo intento ser ético y poder dormir con la conciencia tranquila. Salvar al mundo se lo dejo a los héroes, que a mí se me da regular. Eso sí, si pretendes que yo me

lo crea y me lo dices, entonces ya sí es mi batalla y la combatiré con mis armas, pero creo que eso lo haríamos todos.

**EL ESCÉPTICO: De todas formas, podemos decir que el mentalismo tipo paranormal ya no está de moda, o que por lo menos ha surgido otro tipo de mentalismo que ya no habla de poderes mentales sino de sugestión, intuición, psicología, manipulación verbal, lectura del cuerpo, PNL, etc (Derren Brown, Keith Barry...) ¿Qué te parece este giro en la forma de presentar el mentalismo?**

GRECA: Bueno, no sé si es cuestión de modas o de evolución. Ese tipo de mentalismo nace en un momento concreto de la historia, donde la gente tenía una necesidad concreta. Acabada la II Guerra Mundial muchas familias habían perdido a sus hijos lejos de casa. Muchos incluso no pudieron ni siquiera enterrar el cuerpo. Con lo que aparece esa necesidad de despedirse de los que por “ley de vida” no deberían haberse ido antes que tú. Esa ansia por hablar con los muertos, para “saldar” las deudas emocionales es el que genera ese tipo de presentación. En la actualidad nuestras necesidades son otras, y una de ellas es comprendernos. De hecho muchos experimentos se hacen gracias a la sugestión, al *cold reading*. Es decir, que por propia evolución hay cosas que son en principio lo que se dice... Y es que, como dije antes, todos nos creemos tan distintos que eso ya nos hace iguales. Yo presento mi espectáculo como un *show de psicología extrema*. Siendo fieles a la verdad, me atrevería a decir que mi show es 80% psicología, 10% metodología mágica y el 10% restante lo definiría como teatralidad, música, puesta en escena, etc.

**EL ESCÉPTICO: Muy bien, Greca, una entrevista estupenda. Te dejamos las palabras finales: ¿alguna anécdota que nos quieras contar, algún consejo, algo que no quieras dejar pasar por alto...?**

GRECA: Pues daros las gracias por este ratito, por darme la oportunidad de poner mis pensamientos blanco sobre negro y, sobre todo, por haber llegado hasta aquí.

Y, por último, deciros *que no dudéis de todas mis mentiras, ni os creáis todas mis verdades...* pero pensad en todas ellas, porque lo importante al final es eso: pensad lo que queráis, pero pensad. Eso os hará crecer.

Un abrazo y un saludo de otro escéptico que un día dudó y desde entonces no ha dejado de hacerse preguntas.

### Ficha artística

Greca (Alcalá de Henares, 10/10/1973).  
Espectáculos: *Cábal / MiENTE, si puedes... / ¡Piénsatelo bien!*  
Página web: [www.greca.es](http://www.greca.es)  
Facebook: [www.facebook.com/mentalismo](http://www.facebook.com/mentalismo) / [www.facebook.com/grecafanpage](http://www.facebook.com/grecafanpage)  
Twitter: @GrecaMentalista