

60 años de literatura ufológica en español

Antonio González Piñeiro

Edición del autor. La Coruña, España. 2015. 344 pps.

Pocas veces un trabajo de recopilación bibliográfica ha sido fuente de tanta felicidad para los amantes de la literatura ufológica. Este libro, cuyo subtítulo es *Una guía para el coleccionista*, es el fruto del trabajo meticulado, silencioso y esmerado de una persona que pasó por la ufología y descubrió, como tantos otros, que lo más interesante del tema estaba en sus libros más que en sus exponentes mediáticos. La literatura ovni conserva partes de la historia reciente si es que tenemos el ánimo de indagar en ella con el afán de encontrar retazos de un mito contemporáneo que ha ido muriendo con los años, pero que los historiadores de este llamado «enigma» podrán reconstruir si así lo desean.

Antonio González Piñeiro tiene una biblioteca ufológica gigantesca y un espíritu de trabajo encomiable, que lo ha llevado a sacar tres guías para los coleccionistas de libros relacionados con la ufología, el contactismo, la astroarqueología y otros asuntos afines. *60 años de literatura ufológica en español* es la última versión, la más acabada, la mejor trabajada y, sin lugar a dudas, la más completa.



No solo incluye los libros publicados en España, como había sido la tónica hasta ahora, sino que su autor se tomó la molestia de recopilar todos los libros publicados en nuestro idioma, especialmente en América Latina (aunque hay alguno que otro por ahí que vio la luz en Canadá, Suiza, Rumanía o Reino Unido).

Quienes amamos la historia de la ufología y nos conmovemos ante un ejemplar de los años cincuenta bien conservado que aparece, como por arte de magia, en esas cajas llenas de materiales olvidados en las librerías de segunda mano, consideramos sin lugar a dudas que este impresionante esfuerzo de compilación es ni más ni menos que el Santo Grial. Así, sin ambages. Lo tiene todo. Lo que logró González Piñeiro es no solo encomiable, sino admirable, destacable y todos los adjetivos positivos con -able que existan. Es una obra artesanal pero con estética profesional, donde es evidente que el autor estuvo atento a los detalles más finos.

Los libros están ordenados alfabéticamente y de ellos se destaca no solo el autor, editorial país de publicación, año, número de ediciones, total de páginas, si tiene imágenes, el ISBN, quiénes colaboraron con él y su tamaño, sino que también podemos disfrutar del índice y, de paso, beber del conocimiento enciclopédico que González Piñeiro entrega en las notas a pie de página o en la presentación de su texto. No conforme con deleitarnos con ese despliegue de laboriosidad, el autor se toma el trabajo de elaborar gráficos, estadísticas sobre los libros más editados (el ganador es *Triángulo de las Bermudas*, de Charles Berlitz) y detallar la participación femenina, ediciones por país y distribución anual.

A eso sumamos un índice onomástico, un listado de obras de interés que no cumplen con los requisitos estrictos que impuso González Piñeiro para ser considerado en la guía y un índice cronológico. En la contratapa, podemos disfrutar de 64 portadas de títulos exóticos que valen oro para un coleccionista, y en la tapa destacan los autores más prolíficos, entre ellos varios infumables, con los que Antonio González pudo dar una solución de lujo al siempre complejo problema del diseño de la cara más visible de un libro. Un trabajo como este merece mayor difusión y ser considerado como de consulta obligada para los amantes de los libros con olor a viejo. Si hubiera que ponerle nota con escala de 1 a 10, sin duda le damos un 12. Ovación de pie y durante largos minutos para su autor.

Diego Zúñiga C.

Ceci n'est pas un lapin [Esto no es un conejo]

Stephen Macknik, Susana-Martínez Conde y Sandra Blakeslee

Editorial Belin. París, 2016

La obra lleva un subtítulo que explica parte de su contenido: «Cuando las neurociencias desvelan los secretos de los magos que engañan a nuestro cerebro». Es la traducción al francés de *Sleight of mind*¹, publicada en Nueva