

60 años de literatura ufológica en español

Antonio González Piñeiro

Edición del autor. La Coruña, España. 2015. 344 pps.

Pocas veces un trabajo de recopilación bibliográfica ha sido fuente de tanta felicidad para los amantes de la literatura ufológica. Este libro, cuyo subtítulo es *Una guía para el coleccionista*, es el fruto del trabajo meticulado, silencioso y esmerado de una persona que pasó por la ufología y descubrió, como tantos otros, que lo más interesante del tema estaba en sus libros más que en sus exponentes mediáticos. La literatura ovni conserva partes de la historia reciente si es que tenemos el ánimo de indagar en ella con el afán de encontrar retazos de un mito contemporáneo que ha ido muriendo con los años, pero que los historiadores de este llamado «enigma» podrán reconstruir si así lo desean.

Antonio González Piñeiro tiene una biblioteca ufológica gigantesca y un espíritu de trabajo encomiable, que lo ha llevado a sacar tres guías para los coleccionistas de libros relacionados con la ufología, el contactismo, la astroarqueología y otros asuntos afines. *60 años de literatura ufológica en español* es la última versión, la más acabada, la mejor trabajada y, sin lugar a dudas, la más completa.



No solo incluye los libros publicados en España, como había sido la tónica hasta ahora, sino que su autor se tomó la molestia de recopilar todos los libros publicados en nuestro idioma, especialmente en América Latina (aunque hay alguno que otro por ahí que vio la luz en Canadá, Suiza, Rumanía o Reino Unido).

Quienes amamos la historia de la ufología y nos conmovemos ante un ejemplar de los años cincuenta bien conservado que aparece, como por arte de magia, en esas cajas llenas de materiales olvidados en las librerías de segunda mano, consideramos sin lugar a dudas que este impresionante esfuerzo de compilación es ni más ni menos que el Santo Grial. Así, sin ambages. Lo tiene todo. Lo que logró González Piñeiro es no solo encomiable, sino admirable, destacable y todos los adjetivos positivos con -able que existan. Es una obra artesanal pero con estética profesional, donde es evidente que el autor estuvo atento a los detalles más finos.

Los libros están ordenados alfabéticamente y de ellos se destaca no solo el autor, editorial país de publicación, año, número de ediciones, total de páginas, si tiene imágenes, el ISBN, quiénes colaboraron con él y su tamaño, sino que también podemos disfrutar del índice y, de paso, beber del conocimiento enciclopédico que González Piñeiro entrega en las notas a pie de página o en la presentación de su texto. No conforme con deleitarnos con ese despliegue de laboriosidad, el autor se toma el trabajo de elaborar gráficos, estadísticas sobre los libros más editados (el ganador es *Triángulo de las Bermudas*, de Charles Berlitz) y detallar la participación femenina, ediciones por país y distribución anual.

A eso sumamos un índice onomástico, un listado de obras de interés que no cumplen con los requisitos estrictos que impuso González Piñeiro para ser considerado en la guía y un índice cronológico. En la contratapa, podemos disfrutar de 64 portadas de títulos exóticos que valen oro para un coleccionista, y en la tapa destacan los autores más prolíficos, entre ellos varios infumables, con los que Antonio González pudo dar una solución de lujo al siempre complejo problema del diseño de la cara más visible de un libro. Un trabajo como este merece mayor difusión y ser considerado como de consulta obligada para los amantes de los libros con olor a viejo. Si hubiera que ponerle nota con escala de 1 a 10, sin duda le damos un 12. Ovación de pie y durante largos minutos para su autor.

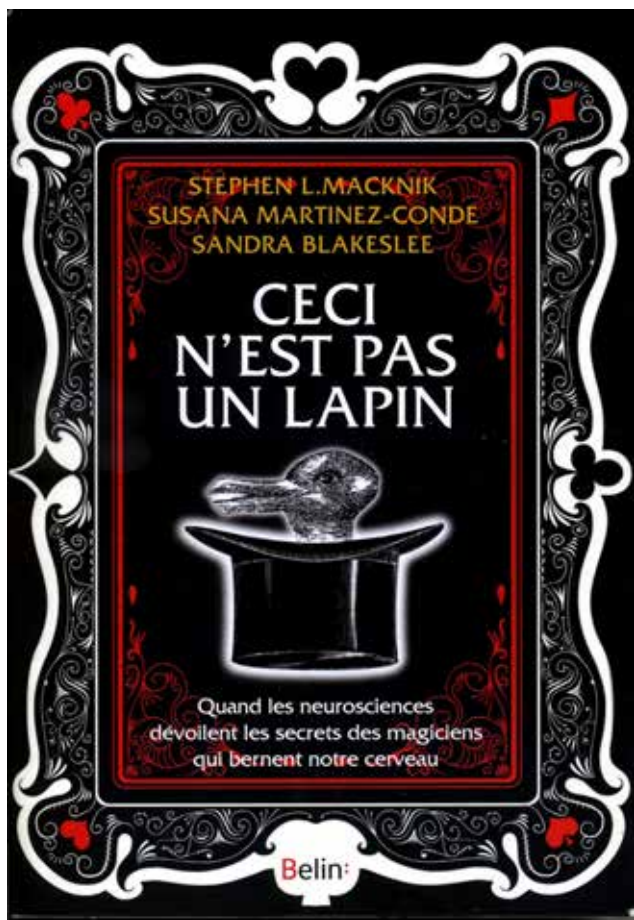
Diego Zúñiga C.

Ceci n'est pas un lapin [Esto no es un conejo]

Stephen Macknik, Susana-Martínez Conde y Sandra Blakeslee

Editorial Belin. París, 2016

La obra lleva un subtítulo que explica parte de su contenido: «Cuando las neurociencias desvelan los secretos de los magos que engañan a nuestro cerebro». Es la traducción al francés de *Sleight of mind*¹, publicada en Nueva



York en 2010, y la forma un compendio de algunos de los trucos que utilizan los magos para engañarnos. El primer capítulo habla de ilusiones visuales y magia. El segundo, seguro que gusta a los socios de ARP-SAPC: «El secreto de las cucharas que se doblan», ni que decir tiene que se trata de explicar el doblamiento de cucharas de Uri Geller y, como no podía ser de otro modo, aparece nuestro socio James Randi. En el capítulo tres nos habla de las ilusiones visuales y su explicación científica. El cuatro es sumamente interesante: «Ilusiones cognitivas». El quinto es un clásico: «¿Has visto el gorila?» y nos muestra y explica el famoso truco de pedir a algunas personas que se fijen en el número de veces que se pasan una pelota unos jugadores de baloncesto; al estar preocupados por contarlos, no ven que por la escena ha pasado un gorila. El título del sexto casi lo dice todo: «Secretos de ventrílocuo, las ilusiones multisensoriales». Y nos explica cómo cuando hay varios sentidos implicados las ilusiones son mucho más profundas. Vemos la boca del muñeco abrirse y le oímos hablar; vista y oído. Hay un destello de luz y un enorme ruido: vista y oído, etc. En el capítulo siete, se retoma el tema de «La cuerda india». ¿Recuerdan? Aquello de que en algún lugar de la India un faquir hace sonar la flauta y de un cesto sube una cuerda. Un niño se sube por ella y desaparece por arriba. Como truco es extraordinario; tan extraordinario que es mentira. Nunca se hizo. Fue un relato de un europeo —de John Elber Wilke— que dijo haberlo visto en la India, pero en aquel país ni les suena. En 2005 compré un libro

de Peter Lamont, de la universidad de Edimburgo, titulado algo así como *Indian Rope Trick* y que era una versión de su tesis doctoral, en el que explicaba que ese truco nunca lo vio nadie, que es el clásico ejemplo de «yo no lo vi, fue mi cuñado» y cuando preguntas al cuñado: «a mí me lo dijo un amigo de un amigo que es toda confianza», y así sucesivamente. En este capítulo hablan de ese libro. El capítulo ocho nos habla de «predicciones e hipótesis» utilizadas por los magos para sorprendernos. El capítulo nueve habla de los trucos que emplean los magos para forzarnos a tomar una decisión y que parezca que hemos elegido nosotros. El capítulo diez nos habla de «Correlaciones ilusorias, supersticiones y otras estafas». Y, por fin, el último capítulo, el once, trata de «las conclusiones de un año de estudio».

En todo momento, la obra es escéptica y pega varios varapalos a los creyentes en teorías paranormales. Es muy agradable encontrar que uno de los autores es una española, de La Coruña, y que se habla de Juan Tamariz como uno de los grandes magos del mundo. También lo es encontrar en sus páginas a amigos nuestros como James Randi y son sumamente interesantes las referencias a Harry Houdini.

Pero la obra en sí me ha parecido un poco simplona. No sé cómo explicarlo; tener todo lo que ya sabíamos en un solo volumen es muy interesante, pero que después de leer 336 páginas no hayas descubierto nada nuevo, es un poco frustrante.

Tampoco me ha gustado el tono épico de la narración. Las cosas más triviales, que todo buen escéptico conoce, aparecen como un gran descubrimiento de su investigación. No sé, no me arrepiento de haberlo comprado, y lo guardaré con mucho cariño. Pero me ha quedado la sensación de que se trataba de un *déjà vu*. Tal vez, en parte, se deba a que la edición francesa es diez años posterior a la estadounidense.

Félix Ares

¹ Versión en español: *Los engaños de la mente*. Ed. Destino, 2013. Trad.: Carlos Lagarriga.

