

Obras completas
de Martin S. Kottmeyer
Volumen 1:

Extraterrestres bajo la lupa

Traducción de Luis R. González Manso

Editorial Sentosa, Santiago de Chile, 2020

(<http://www.lulu.com/spotlight/lanavedeloslocos>)

376 páginas.

ISBN: 978-0-244-54649-6

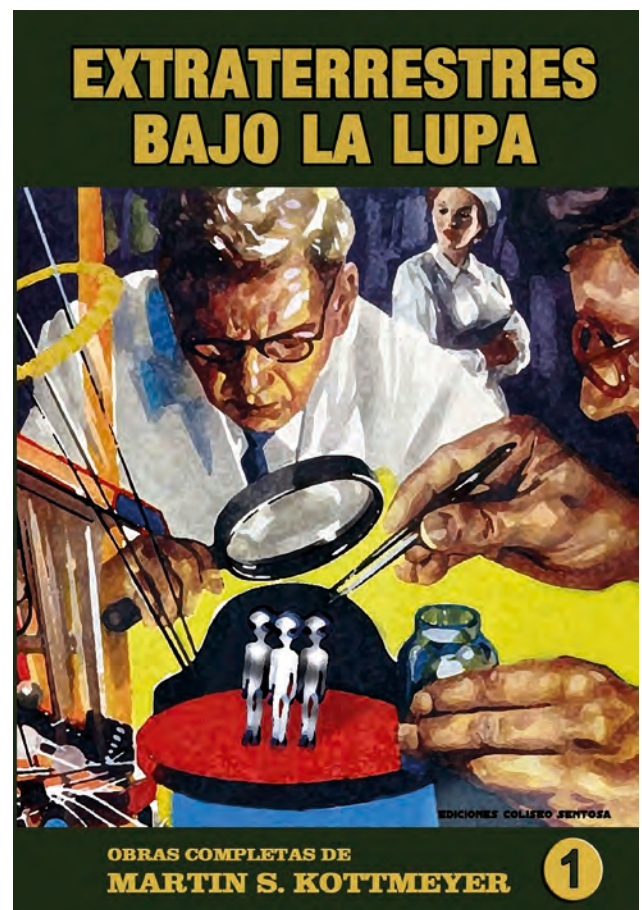
Llevo bastantes años apartado de la literatura que estudia el fenómeno ovni. Normalmente los libros de los partidarios de la hipótesis extraterrestre (HET) me aburren, pues lo habitual es que vuelvan a hablar de los casos clásicos y, si son nuevos, repiten los viejos estereotipos. Cuando cayó en mis manos el volumen *Extraterrestres bajo la lupa*, no me aburrí en absoluto, aunque no hay casos nuevos. De hecho, trata de los avistamientos más antiguos, aquellos que dieron origen al mito. El primero es el de Kenneth Arnold¹, que, para la mayoría de los especialistas, fue el que marcó el nacimiento de la era de los ovnis. Recordemos brevemente que ocurrió en 1947 y que Arnold pilotaba una avioneta cerca del monte Rainier, un estratovolcán ubicado al sureste de Seattle, en el estado norteamericano de Washington. Vio nueve objetos que se movían coordinadamente a gran velocidad, y para explicar su movimiento (que no su forma) dijo que se movían «*like saucers skipping on water*» (como platillos rebotando en el agua). A pesar de que Arnold dijo que los objetos tenían forma de bumerán, el periodista con el que habló —Bill Baquette—, confundió la forma con el modo de moverse y dio la noticia llamándolos «platillos volantes». Esa denominación dio la vuelta al mundo. Así, por un error, surgió el nombre que se ha hecho más famoso y que, sin duda, ha condicionado culturalmente la forma con la que muchos testigos describen lo que ven.

Del caso Arnold había leído muchas cosas a favor de que eran naves extraterrestres y explicaciones mucho más mundanas, y creía que ya nadie podía aportarme nada nuevo. Me equivocaba. Kottmeyer, con una meticulosidad asombrosa, va exponiendo todas las hipótesis, tanto de los creyentes como de los escépticos, y una a una va mostrando las razones por las que no pueden ser verdaderas. Tras esa labor de desmentido, plantea su propia hipótesis. He de reconocer que al principio me resultó no solo chocante sino inverosímil, pero al leer sus argumentos, las réplicas y contrarréplicas y las citas bibliográficas a revistas de prestigio con árbitros (*referees*) que utiliza, me ha convencido de que posiblemente lleve razón: lo que vio Arnold fueron aves en formación, probablemente cisnes o pelícanos.

Esa minuciosidad y atención al detalle que utiliza con el caso Arnold la repite con otros varios casos de

ovnis clásicos. Por ejemplo, los avistamientos del padre Gill y 37 testigos más en Nueva Guinea en 1959². Las explicaciones de Kottmeyer son realmente largas, en el libro ocupan desde la página 85 hasta la 164. Aconsejo que las lean. Algunas son sorprendentes aunque, insisto una vez más, al ver sus argumentos es fácil quedar convencido de que lleva razón. Uno de esos casos es el ocurrido en el verano de 1953 en Medford³, Oregón. Hubo tres testigos. A las 22 horas volvían a casa en automóvil y vieron tres criaturas de color blanco «con un pelaje muy suave, como satinado», con una forma similar a la de los Shmoos⁴ de la tira cómica de Li'l Abner. Su sorprendente y convincente explicación es que «el trasero de un ciervo fue confundido con un alienígena».

Kottmeyer tiene en cuenta un tema que a mí me apasiona: la maleabilidad de la memoria y que la percepción se ve influida por la cultura de la época⁵. Vuelvo a insistir en que Kottmeyer utiliza para cada una de sus afirmaciones citas científicas relevantes. Para ilustrar su pensamiento, copio algunas frases del libro: «La cuestión es que la superposición cultural está presente de forma inequívoca en los informes de ovnis. A menudo vemos casos de personas que agregan detalles a imágenes de fenómenos mundanos: ojos de buey en Venus, cúpulas añadidas a avionetas



publicitarias, detalles derivados claramente de libros platillistas...» (página 78), «en las oleadas de naves aéreas del siglo XIX, los testigos añadían detalles derivados de los globos de la época...» (página 79).

Su opinión sobre la mayoría de las revistas que tratan del tema ovni coincide al cien por ciento con la mía: «...revistas sobre ovnis tan ocupadas en potenciar los sistemas de creencias de los seguidores de la “Nueva Era”, los abducidos, etcétera, que no dudan en mostrarse mezquinas con aquellos hechos que no encajan en sus dogmas».

Hace muchos años, digamos que en 1972, cuando conducía por una carretera de Madrid, vi delante de mí un objeto brillante que se movía y se alejaba hasta desaparecer en el horizonte. En su día, mi explicación fue la misma que da Kottmeyer a casos similares: «La sensación de movimiento puede explicarse rápidamente, bien por autokinesis o también como ilusión provocada por el movimiento de las nubes, los cambios de densidad de las mismas» hacen que su luminosidad varíe y con ello dan la sensación de alejamiento.

En la página 197 nos hace una observación sumamente interesante: «Tendemos a olvidar que la HET no siempre fue la teoría favorita sobre los platillos volantes. En la década de 1940 y principios de la década de 1950 la HET no se mencionaba». En la página 237, podemos leer: «en línea con las sospechas dominantes entre la población de que los platillos eran armas secretas en desarrollo por alguna potencia terrestre...». En la página 239 nos hace ver que las repeticiones en distintos avistamientos de ciertas constantes no demuestran su realidad, sino que son «atribuibles a las ficciones ufológicas».

«No es raro que los informes ovni de testigos múltiples estén originados por un estímulo real que habría sido distorsionado por las emociones y expectativas creadas en torno a este mito cultural⁶» (p. 337).

Del mismo modo va desmontando otros casos clásicos, por ejemplo, el de «Incidente en Exeter⁷». Para no alargarme demasiado no voy a contar la explicación de Kottmeyer, pero no me resisto a citar la última frase (página 178): «Y así, otro clásico muerde el polvo».

El último caso del que trata este primer volumen es el del famosísimo del matrimonio Hill⁸, con el que muchos llegamos a creer que las visitas extraterrestres eran reales (sí, he dicho *llegamos*). Tras su disección minuciosa de cada uno de los detalles nos da un dato para mí inesperado: Barney Hill habla de que los extraterrestres tenían «ojos envolventes», entendiendo por tal que eran alargados y oblicuos y que se extendían hasta los lados de la cara. Kottmeyer descubrió unos ojos muy similares en un episodio de la serie de televisión *Rumbo a lo desconocido*, concretamente en el 20º de la primera temporada, titulado «El escudo Belleró⁹», que se emitió tan solo doce días antes de que Hill los mencionase bajo hipnosis.

Kottmeyer demuestra que es un gran conocedor de la literatura de ciencia ficción. Muchos de los héroes



que menciona son los que yo leía en mi juventud, por ejemplo Flash Gordon. En el episodio titulado en español «El planeta Mongo» aparece una nave-cohete¹⁰ que para Kottmeyer pudo jugar cierto papel en lo que vieron Chiles y Whitted¹¹ (pp. 225-232). Las naves y personajes de Flash Gordon se parecen a los de ciertos casos de contactos. Kottmeyer nos dice que esos relatos, incluyendo el del matrimonio Hill, son «una idea cuyo momento ideal para aparecer es justo entonces» (p. 330).

Tal y como ya he dicho, este es el primer volumen. Como mínimo nos esperan otros seis, y digo esto porque en una de las notas se dice que se tratará de un tema en concreto en el volumen 6. Espero con impaciencia la llegada del volumen 2 para recordar viejos tiempos y seguir disfrutando de los profundos análisis y soluciones inesperadas que nos proporciona el autor.

Si he de hacer alguna crítica es la de que Kottmeyer se toma demasiado en serio a los crédulos. Pero, sinceramente, no sé si es su defecto o el mío, pues los argumentos de los crédulos me parecen tan ridículos que ya ni los cuestiono. Simplemente me río de ellos, y no estoy seguro de que esta sea la postura correcta. La confrontación es imprescindible para que surja la verdad. Las discusiones que se leen en el libro de Kottmeyer me han hecho pensar en la frase con la que acaba mi libro *La Sábana Santa ¡Vaya timo!*¹²: «Un buen mito nunca muere», y los extraterrestres, sin duda, son un buen mito. Por muchas pruebas que se muestren de que son errores siempre hay un grupo de personas que cree en ellos.

Al principio he dicho que la traducción es de Luis R. González Manso. Quisiera señalar varias cosas, la primera es que dicha traducción es magnífica. La segunda es que la labor de González va mucho más lejos que la de traductor; de hecho, si no he entendido mal, ha sido el compilador y, sorprendentemente, esta es la primera vez que se ofrecen todas las obras de Kottmeyer juntas. No ha sido en inglés sino en castellano, a pesar de que el autor es de Illinois. Y hay una tercera e

importante labor: la selección de las ilustraciones, que muchas veces ha exigido encontrar el original mencionado en el texto.

Gracias a la editorial Coliseo Sentosa, de Santiago de Chile, por darnos a conocer a este curioso personaje que es Martin S. Kottmeyer, al que pueden seguir en <https://www.facebook.com/la.wan.3538>

Félix Ares de Blas

Vanesa Lozano
Hágase tu voluntad
Editorial: SinFicción
Año: 2020

Sinopsis

Patricia Aguilar fue captada con 16 años por una secta sexual a través de internet. A los 18 dejó a su familia en Elche y viajó a Perú para convertirse en una de las esposas del Príncipe Gurdjieff. El libro repasa el descenso de Patricia a los infiernos diseñados por Félix Steven Manrique, junto con la lucha de su familia para traerla de vuelta física y mentalmente a pesar del desamparo constante de las autoridades españolas.

Impresiones

Junto con *Homicidio de un enfermo*, el contenido de este libro conforma un tándem imprescindible para entender lo fácilmente manipulables que somos en situaciones de alta vulnerabilidad cuando se nos somete al discurso (in)apropiado por parte de la persona (in) adecuada. Si el primero lo plasmaba en el ámbito de la salud y con triste desenlace, el título que ahora reseño termina con un final que podríamos tildar de feliz, si bien no deja de ser agrídulce por motivos que comentaremos más abajo.

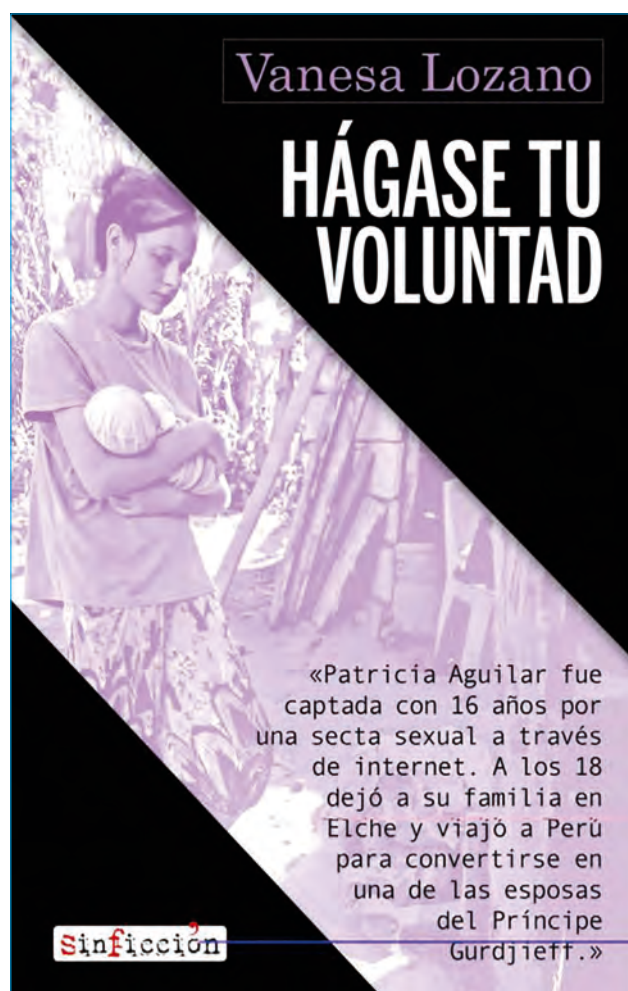
Una mala racha familiar lleva a la adolescente Patricia a buscar respuestas para su crisis vital en internet. Allí cae en las redes cuidadosamente tejidas de Félix Steven, un joven peruano que irá abonando el terreno para desligarla cada vez más de la realidad y de sus seres queridos, encerrándola en la ilusión de que ella forma parte de un grupo de elegidas que, con él, tendrán la misión de repoblar el planeta después de un inminente Apocalipsis.

Sí, dicho así no suena a algo en lo que alguien creería de primeras. Pero, obviamente, nunca es así como lo dicen. El libro cuenta, con pelos y señales, cómo se urde el engaño poco a poco, con pequeñas píldoras más o menos fáciles de tragar que van allanando el camino para conseguir, con el tiempo, que se termine comulgando con ruedas de molino, al punto de sustraer una cantidad importante de dinero para ponerse (y, sobre todo, ponerlo) en manos del gurú tras cortar con todo lazo familiar. También se muestra crudamente cómo la psicología de Patricia se desmantela para convertirla en una marioneta que piensa, habla y actúa según los designios de Félix Steven. Desvela cuán fácil es hacer parecer a la sociedad que estamos ante

la decisión volitiva de una persona mayor de edad. Además, explica cómo este simple hecho desarticula absurda y negligentemente todos los sistemas de prevención y persecución del problema, pese a existir (y no gracias a las autoridades policiales, sino al trabajo incansable de su familia) indicios y pruebas sólidas de que Patricia se hallaba en un gravísimo peligro.

El libro nos lleva de la mano por cada peldaño en la degeneración de la situación de Patricia en Perú: cada paso en el que Patricia asistía a un empeoramiento de su situación: los malos tratos para con ella y el grupo captado por «el Chamuco»; los lugares de residencia en los que cada denostado cuchitril se convertía en un hotel de cinco estrellas al echar la vista atrás desde el siguiente destino; su propia situación física, a la que se sumaba la de su bebé; la indiferencia cada vez más inhumana del gurú ante estas situaciones... Y también nos muestra las piezas mentales que entran en juego para amortiguar las disonancias cognitivas, repletas de sesgos cognitivos, falacias argumentales y mentiras y manipulaciones de todo tipo.

Hágase tu voluntad nos abre los ojos a que estamos mucho más a merced de lo que nos resulta cómodo pensar de que completos desalmados, entrenados por pura presión evolutiva, puedan acceder a nosotros o a



nuestros seres queridos desde la otra parte del mundo, y desatar el caos y la destrucción en nuestras vidas de forma completamente impune. A base de ardidés de todo tipo y el silencio de víctimas previas, Félix Steven llevaba ingeniándose las durante años para captar en redes sociales a todo un ejército de mujeres para convertirlas con éxito en sus esclavas, en el sentido más amplio del término.

El libro no escatima en detalles para acercarnos sin ambages a todas las tropelías a las que el gurú fue sometiendo al grupo al que llevaba como ganado de aquí para allá durante los agónicos años que duró el rapto mental y físico de Patricia. Y también, en paralelo, de las labores de su familia para conseguir traerla de vuelta.

A diferencia de *Homicidio de un enfermo*, la historia «acaba» bien para Patricia, ya a salvo en España con su hija, recuperándose lentamente de sus heridas físicas y, sobre todo, mentales, junto con quienes la quieren incondicionalmente. Pero «acabar» es un decir, ya que una integrante del grupo ha continuado enganchada a Félix Steven incluso estando este ya en la cárcel, operando a través de ella. «El Chamuco» sigue, pues, tejiendo su letal tela de araña, intentando enredar a su presa más predilecta y atrapar a cuantas otras puedan caer. Y sigue sin hacerse nada para evitarlo.

Estilísticamente, este libro casi podría ser el guion de una película del estilo de *Kalifornia* (Dominic Sena, 1993) o *The Invitation* (Karyn Kusama, 2015). A nivel argumental parece sacado de una película de Bruce Willis de los noventa o alguna más reciente de Liam Nesson: si el plan de Manrique no salió bien no fue precisamente porque los engranajes de las fuerzas policiales o la justicia españolas hicieran lo que se espera de ellos contra este tipo de criminales, sino porque cometió el fatídico error de captar a la persona equivocada, con unos familiares que no iban a detenerse ante nada ni nadie para recuperar a Patricia.

Vanessa Lozano juega magistralmente con la narración en paralelo, en capítulos alternos, de los puntos de vista de la historia de Patricia, distanciada ya mental y físicamente, adentrándose más y más en la boca del lobo, y de su familia, enfrentándose a un enemigo sin nombre en un entorno desconocido, un contexto demencial de galimatías esotérico-religiosos y un entramado de redes sociales y de funcionarios incompetentes.

Patricia (y su grupo, pero sobre todo ella y los niños), perdiendo su vida a contrarreloj, cada vez más maltratada y más débil (y cuando piensas que no se puede torturar más a una persona, el libro no deja de lanzarte a la cara otra propuesta maquiavélica más). Su familia, en la oscuridad, dando un paso para adelante y dos para atrás (y cuando piensas que no les puede ir peor la cosa, el libro no deja de lanzarte a la cara que existen buitres humanos que huelen la debilidad), avanzando prácticamente a la desesperada, gracias a algún golpe de suerte. Es por esto por lo que

«casi podría ser el guion de una película», ya que estos «qué justo que» se verían como *Deus ex machina* baratos en un guion cinematográfico: la realidad no deja de superar a la ficción en sus absurdas sincronías.

Y, cabe resaltarlo en letras gigantes, avanzando también gracias a las antítesis de los hiperburocratizados y negligentes funcionarios españoles en forma de dos policías peruanos vocacionales y comprometidos hasta el punto de jugarse literalmente el pellejo en sus horas libres por liberar a Patricia. Larga vida y prosperidad a Capcha y Huarcaya.

Las dos historias paralelas, Patricia y su familia, se condimentan con pequeños *flashbacks* de los mismos para, por un lado, explicar mejor dónde se crearon las fallas en las que el gurú metió cuña o las fortalezas mentales que servían de parapeto al tesón de su familia (resaltando de nuevo a la guerrerísima Noelia, prima de Patricia, y a Alberto, padre coraje), y por otro lado para servir de duro contraste entre situaciones pretéritas y actuales, incluso cuando las pasadas ya fueran de tiempos difíciles.

La anheladísima confluencia entre ambas historias se cuenta en el tono de la más adictiva de las novelas policíacas, y el epílogo no puede evitar recordar a cuando, en el momento en que ya crees que el monstruo está bien acabado, levanta una pútrida mano desde su tumba.

Debo confesar que gran parte del libro, más que leerla, la he escuchado locutada por no tener tiempo material para la lectura, teniendo que exprimir momentos de parque con mis pequeños para avanzar en la historia. Así que sobre el trabajo editorial solo puedo comentar que las partes que he leído (y el vistazo en diagonal en general que he echado antes de escribir esto) muestran un resultado de 10, sin erratas detectadas y con un trabajo de formato y aportación de documentación adicional excelente.

Conclusión final

A modo de apunte personal, desde hace un tiempo tengo el honor de compartir con Noelia el grupo de lucha contra el sectarismo RedUNE. Mientras leía/escuchaba el libro (a la vez que cuidaba de mis pequeños), no podía quitarme de encima la angustiada sensación de la pesadilla que vivieron (y de la que forzosamente no habrá cabido en el libro más que una pequeñísima proporción), hasta el punto de que reconozco que no pude resistir varias veces el impulso de comprobar en el grupo que ahí seguían los mensajes de Noelia, siempre vivaces, enérgicos, optimistas: «Todo está bien ahora, Patri y Naaomi ya están con la mejor compañía», me reconfortaba a mí mismo antes de coger aire para sumergirme de nuevo en el oscuro abismo del relato...

Este es un libro de gente normal viéndose abocada a convertirse en héroes y villanos. Un libro en que cada personaje descubre y muestra de qué pasta está hecho cuando le vienen mal dadas: del cobarde *escurrebultismo* del pervertido «Chamuco» a la resiliencia

extrema de Patricia. Del cómodo *escurrebultismo* del funcionariado español al tesón implacable de la familia Aguilar, que tuvo que hacer un trabajo que no le competía. Puedo copiar la misma frase que usaba en la reseña de *Homicidio de un enfermo*: este libro debería servir para pedir responsabilidades a todos los estamentos disfuncionales (fuerzas de seguridad del estado, administración, sistema judicial) que, desde su posición privilegiada, podrían haber hecho mucho más. O mejor dicho, que podrían haber hecho simplemente algo. Y sin olvidar que todavía hay cosas que pueden y deberían hacer, que este peligro no ha acabado aún. Que Félix Steven aún tiene atrapada a Pamela y a saber a cuántas otras, como la chica del País Vasco de la que a la «justicia» también le faltó tiempo para desentenderse.

Igualmente creo que da una imagen preclara de que este problema no es algo que suceda a tontos, a locos o a ignorantes, pensamiento que no es más que un autoengaño para creernos que «a nosotros no nos puede pasar»; más bien al contrario: las sectas tienden sus trampas buscando a gente capaz, proactiva, bondadosa, intelectualmente inquieta, para exprimirla en toda su valía aprovechándose minuciosamente de alguna vulnerabilidad como las que todos arrastramos.

También me veo replicando la frase de que, si de mí dependiera, esta impecable obra de Vanesa Lozano sería de obligada lectura para esos estamentos disfuncionales que tuvieron que lidiar en su trabajo con la supuesta libertad individual. Pero, además, para que todo el mundo pudiera atisbar por esta mirilla literaria cómo se vive en primera persona la captación sectaria y la indefensión suprema en la que se ven envueltas sus víctimas. Y sobre todo, para evitar que ellos mismos o sus seres queridos acaben siguiendo sus pasos. Como con las pseudoterapias, para cada uno de nosotros hay al menos un tipo de secta que tiene sus redes

tendidas a la espera de que pasemos por allí en un momento complicado de nuestras vidas.

He estado tentado de terminar con mis peores deseos para «el Chamuco» en la cárcel de Perú, pero no merece siquiera esa atención. Prefiero quedarme con el pensamiento de que, si alguna vez llega el Apocalipsis, espero que me encuentre bien cerca de Noelia, de Alberto y de Patricia. Ellos ya estuvieron en el Infierno y sobrevivieron a él. Bravo por ellos.

E.J. Molina

Notas:

- 1 https://es.wikipedia.org/wiki/Kenneth_Arnold
- 2 Aunque desde un punto de vista crédulo, puede verse un resumen en: «El Incidente Ovni de Boianai, Papúa Nueva Guinea», en el blog *Proyecto Signo*. <https://proyectosigno.com/el-incidente-ovni-de-boianai-papua-nueva-guinea/>
- 3 Medford Shmoos, en Cryptid Wiki. https://cryptidz.fandom.com/wiki/Medford_Shmoos
- 4 <https://en.wikipedia.org/wiki/Shmoos>
- 5 De hecho, escribí un libro, no publicado, sobre el tema, que titulé *Nuevas caras para los viejos dioses*, y el asunto me gustó tanto que estudié criminología, aunque nunca me examiné, para aprender más sobre los problemas del testimonio.
- 6 Esta es nuestra conclusión fundamental en una obra de la que somos coautores David G. López y yo mismo y que recientemente, gracias a los esfuerzos de Vicente-Juan Ballester Olmos, puede verse en: https://www.academia.edu/42153967/EL_FENOMENO_OVNI._ANALISIS_DE_30_ANOS_DE_OBSERVACIONES_EN_ESPANA
- 7 Fuller, J. G. (1967). *Incidente en Exeter*. Barcelona, Plaza y Janés.
- 8 Fuller, J. G. (1968). *El viaje interrumpido*. Barcelona, Plaza y Janés
- 9 Pueden ver esos ojos en Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/The_Bellero_Shield
- 10 La imagen de la nave-cohete puede verse aquí: <https://fourcolorglasses.files.wordpress.com/2013/04/alex-raymond-streamlined-rocket.jpg>
- 11 https://en.wikipedia.org/wiki/Chiles-Whitted_UFO_encounter
- 12 Ares, F. (2006). *La sábana santa. ¡Vaya Timo!* Pamplona. Editorial Laetoli. Pamplona.

